

Pezzo d'obbligo

dedicato alla **Decima Edizione 2025**

Concorso internazionale

“Elsa Respighi, Liriche ottonovecento italiano”

TOMMASO ZILIANI

Al Castello

per voce e pianoforte

(testo Annunziata Lia Lantieri)

versione per

Soprano/Tenore o Mezzosoprano/Baritono

Brano commissionato dal Concorso Elsa Respighi Verona APS – 2025

Al Castello

da Elsa Respighi, “**Vita con gli uomini**”, *Pranzo al Castello*.

Elaborazione poetica di **Annunziata Lia Lantieri**

(Uno stipo rettangolare, di grandi proporzioni, con cerniere e chiavistelli, circondato da grosse strisce di ferro...racconta)

I nostri vecchi legni
s’aprivano lentamente
alla luce del sole,
tutta quella polvere
ci abbandonava
per incanto.

Improvvisa la visione
d’una tragica notte
arrivò nel mio ricordo.
Nel Castello ritornava
la vita, l’allegria, la bellezza:
quanti ospiti a quel pranzo antico!

Un globo di cristallo,
sfera magica in mille colori,
rifletteva il destino degli uomini curiosi.

<<Folco! Ornella!>> ...<<Ottorino! Ottorino!>>

Una eco sorda mormorava:

<<Gloria e ricchezza... poi...la morte!>> ...<<Elsa?>>

Cantava una canzone d’amore,
appassionata, vibrante, una sfida alla morte.

Era l’alba nel castello,
dalle finestre spalancate
entrò la benedizione del sole, luce di Dio.

Al Castello

Lirica per soprano (tenore) o mezzosoprano (baritono) e pianoforte
testo di Annunziata Lia Lantieri

*ad Annunziata e Luisa,
con affetto, stima e grande riconoscenza*

Tommaso Ziliani
10 giugno 2025

Misterioso
 ♩ = 50
perdendosi **mf**

Voce

Pianoforte

mp *mp* *mp*

a tempo *poco dim.* *mp*

5 no-stri vec-chi le - gni s'a - pri-va-no len - ta - men - te al - la lu - ce del

5 *mf* *poco dim.* *mp*

8 *mf* *mp*

so - le, tut-ta quel-la pol-ve-re ci ab-ban-do - na - va per in-

8 *mf* *p*

11 *rall.* *a tempo*

- can - to.

arp. *lento*

mp *mf*

3

14 *f* *molto rit.* *mp* *mf* *a tempo* *f*

Im - prov - vi - sa la vi - sio - ne, la vi - sio - ne d' u - na tra - gi - ca

f *mf* *mp* *mf*

17 *p* *p parlato libero*

not - te arrivò nel mio ricordo.

p *mf* *p*

8^{va}

3 3 3

mf ————— *ff*
senza una precisa altezza, ma molto cresc.

20 *f*

Nel Ca-stel - lo ri-tor-na - va la vi - ta, l'al - le - gri - a,

mf *molto cresc.* *ff* *f*

mf *mf*

27 la bel-lez-za: quan-ti o-spi - ti, quan-ti o - spi - ti a quel pran - zo an -

mf *p* *mf* *f*

30 - ti - co!

30 *mp* *mf*

con Ped.

33 *mf* *mf*

Un glo-bo di _____ cri-stal - lo, sfe-ra ma-gi-ca in mil - le co - lo-ri, _____

33

mf

Abbastanza vivace **Tempo I** ♩ = 50
(durata 8-10")

37 parlato libero ma abbastanza vivace *mf* >

rifletteva il destino degli uomini cu - rio-si.

Improvvisazione del pianista sfruttando liberamente la serie

MD

MS

p mp mf

Teatrando con molta libertà ritmica e, sempre a voce alta, anche la cantante chiama:

41 *a tempo* *p quasi parlato* gliss.

... "Ottorino! Ottorino!" U - na e-co sor-da mor-mo-ra - va: _____

Il pianista si alza, a voce alta e rivolto verso il pubblico chiama:

41 *pp sussurrato*

"Folco! Ornella!" U - na e - co sor-da mor-mo-ra - va:

mp

♩ = 66 **Appassionato**

44 *f* *p* *parlato soffocato*

"Glo - ri - a e ric - chez - za... poi... la morte!"

44 *f* *con tono cupo e preoccupato* *molto cantabile*

mp ... "Elsa?" *mf*

50 *mf* *con grande libertà*

Can - ta - va, can -

50

53 *parlato*

- ta - va, can - ta - va u - na can - zon d'a - mo - re, appassionata,

53 *mf* *con Ped.* *mf*

Tempo I ♩ = 50 a tempo

56

angosciata

vibrante, una sfida alla morte.

mf *f* *mp*

58

E - ra l'al - ba nel ca - stel - lo, dal - le fi - ne - stre spa - lan - ca - te en -

mp *mf* *f*

62

-trò la be - ne - di - zio - ne del so - le, lu - ce di Di - o.

f *rall.* *a tempo* *rit.* *dinamica libera* *pp*