

REGOLAMENTO decima EDIZIONE del CONCORSO INTERNAZIONALE
“Elsa Respighi, Liriche da camera ottonecento italiano” 2025

Art. 1

L'Associazione “Concorso Elsa Respighi Verona” indice la **decima edizione** del “Concorso Internazionale Elsa Respighi, Liriche da camera ottonecento italiano” che si svolgerà “in presenza” (Semifinale e Finale) a Verona il **25-26 ottobre 2025** presso **Palazzo Verità-Poeta, Vicolo S. Silvestro, 6 – 37122 Verona** nel centro della città. La prova **Eliminatoria** è svolta **Online**. L'audizione Semifinale è a porte chiuse; il **pubblico è ammesso alla Finale gratuitamente, preferibilmente su prenotazione.**

Art. 2

Il Concorso è riservato a **cantanti e pianisti italiani e stranieri in Duo “voce-pianoforte” dai 18 ai 38 anni di età ed è dedicato al repertorio cameristico fine ‘800 - ‘900 storico e contemporaneo delle Liriche di compositori italiani in lingua italiana: dalla Romanza alla Melodia o Lirica da camera.** Dal 2019 è aggiunta una sezione dedicata ai **compositori italiani contemporanei** (facoltativa) ed un **Pezzo d’obbligo in “Prima esecuzione assoluta”.** Tutti i concorrenti, si esibiranno **in DUO (cantante/pianista) in presenza.**

Art. 3

La domanda di partecipazione sarà eseguita in due momenti, secondo le istruzioni seguenti:

FASE 1: Compilare scheda **iscrizione on-line sul sito: www.concorsoelsarespighi.com**

- Identificazione del **DUO COGNOME 1 (cantante)-COGNOME 2 (pianista)**
- Indirizzo Mail di riferimento per il DUO
- Cellulare mobile (per comunicazioni SMS/WAPP durante fasi concorso)
- **LINK you tube “opzione non in elenco” con registrazione audio-video del DUO (cognome1-cognome2)**
- Breve curriculum del Duo, del cantante (indicare registro vocale), e del pianista
- Elenco numerato degli Autori e Brani scelti nei gruppi **A- B-C** e le loro singole durate

FASE 2: confermare l'iscrizione inviando i documenti richiesti a: concorsoelsarespighi@gmail.com, segnando in oggetto: **conferma iscrizione DUO (cognome1-cognome2)**

- Pdf /o jpg dei due documenti ufficiali con i **dati anagrafici** (passaporto o documento equivalente in corso di validità) dei **singoli componenti** del DUO;
- Pdf/o jpg (solo se iscritti) dei **Certificati di iscrizione e frequenza** a Conservatorio Statale italiano o estero dell'Unione Europea, esclusivamente per partecipare alla **borsa di studio “Salotto Clara Boggian”** Comune di Verona
- Pdf/o jpg scansione della ricevuta per **contributo partecipazione 2023 (Fase Eliminatoria on line)**

DATA DI SCADENZA: entro la sera 19 ottobre 2025.

Termine di iscrizione e di ricevimento dell'intera documentazione: non sarà considerata valida l'iscrizione senza l'invio di tutto il materiale richiesto dal Regolamento, tramite **we transfer** all'indirizzo mail del concorso. Non sarà restituito importo del contributo di iscrizione.

Entro la sera del 19 ottobre 2025, sul Sito ufficiale del Concorso sarà pubblicato **l'ELENCO con l'orario di presentazione dei CANDIDATI SCELTI** dalla Giuria per la prova Semifinale. La giuria invierà comunque una mail di conferma di accesso del DUO alla Prova Semifinale.

Art. 4

L'importo del contributo di partecipazione **per il DUO** è di € **100** da versare in un unico bonifico mediante:

- Bonifico bancario intestato a: **Concorso Elsa Respighi Verona APS**, Coordinate bancarie:

IBAN: IT85U0503411708000000203539

CODICE SWIFT: BAPPI 21008

Causale: DUO (cognome1-cognome2) Contributo partecipazione Concorso Elsa Respighi Verona 2025

Art. 5

La Segreteria del Concorso invierà via mail una conferma di lettura e ricevimento dei documenti richiesti.

I candidati provenienti da Paesi Extra-UE dovranno obbligatoriamente esibire alla segreteria organizzativa, pena l'esclusione dal concorso, un idoneo titolo di ingresso nel Territorio della Repubblica Italiana, secondo quanto previsto dalla normativa vigente.

Audizione in presenza delle prove Semifinale e Finale

Prima della convocazione per la Prova Semifinale è obbligatorio registrarsi alla **Segreteria del concorso** presso **Palazzo Verità-Poeta, Vicolo S.Silvestro, 6 - 37122 VERONA**, esibendo documento di riconoscimento in corso di validità, **è anche obbligatorio consegnare 1 copia cartacea di tutti i brani in programma, per la Giuria.**

La domanda di iscrizione comporta la piena accettazione del presente regolamento, del pagamento della tassa di iscrizione, delle caratteristiche delle prove, del repertorio e del calendario.

L'iscrizione al concorso autorizza, ai sensi della legge 196/2003, il trattamento dei dati personali per esigenze di comunicazione, ed inoltre autorizza eventuali registrazioni audio e video per trasmissioni effettuate da enti radio televisivi pubblici o privati o per l'archivio a discrezione dell'Associazione promotrice del concorso, senza avere nulla a che pretendere.

Art. 6

Repertorio: I concorrenti dovranno presentare un programma **in lingua italiana di 30' complessivi**, articolato nei seguenti due gruppi di compositori (vedi elenco sottoindicato nel Regolamento).

Tutte le composizioni devono essere edite. È ammesso il trasporto da un registro vocale all'altro. Nel caso di composizioni in forma di "ciclo" il candidato potrà presentare non più di 2/3 brani.

PARTE OBBLIGATORIA:

Gruppo A: • Tre brani di Lirica vocale da camera di **differenti autori fine XIX secolo** (max.15')

Gruppo B: • Tre/Quattro brani di Lirica vocale da camera di **differenti autori tra XIX e prima metà XX secolo** (min.15'-max.20')

PARTE FACOLTATIVA:

Gruppo C: **[NB]** dalla quinta edizione 2019 è possibile presentare anche un programma di autori italiani contemporanei (max. 15' complessivi), **che è riservato al Premio speciale dedicato alla musica contemporanea:**

- **Brano d'obbligo: "Al Castello" di Tommaso Ziliani in prima esecuzione assoluta (presente in download a breve)**
- **Almeno 2 brani di autore contemporaneo**

(vedi elenco qui sottoindicato con alcuni Compositori di riferimento). Nel menu

<https://concorsoelsaespighi.com/iscrizione-edizione-2025/> sono inoltre **allegati Pdf** con indicazioni bibliografiche, link di indirizzi specifici delle **edizioni musicali**, e **Download autorizzati dai Compositori contemporanei per il**

Concorso, in cui reperire i brani degli autori elencati.

Per informazioni o eventuali dubbi sul programma inviare mail a: concorsoelsaespighi@gmail.com

Art. 7

Prove: Il Concorso si svolge in **tre prove:**

Prima prova, Eliminatoria: ON LINE 18-19 ottobre 2025 (risultati pubblicati entro la sera del 19 ottobre)

I candidati dovranno produrre una videoregistrazione di buona qualità audio, in ripresa diretta e continuativa, in un'unica inquadratura (visibile sia il viso del/la pianista che del/la cantante) senza montaggi successivi.

Il video sarà **caricato su canale You tube (opzione 'non in elenco')** ed il link del **DUO (Cognome1-Cognome2)** inviato **nella scheda di iscrizione online** del Concorso.

Dovranno essere registrati di seguito:

-1 brano del **gruppo A**,

-1 brano del **gruppo B**.

Per coloro che intendono eseguire anche la sezione contemporanea del **Gruppo C:**

-1 brano tra i 2 indicati (non quello d'obbligo)

La Giuria, completata l'audizione, deciderà **l' ELENCO degli ammessi alla prova Semifinale, che sarà pubblicato sul Sito entro la sera del 19 ottobre 2025** con l'ordine di esecuzione e l'orario di ciascun DUO.

Seconda prova, Semifinale: IN PRESENZA sabato 25 ottobre 2025 (a porte chiuse)

Per ogni DUO la Giuria sceglierà:

-altri 2/3 brani diversi tra i due gruppi A – B

Per i Duo che intendono eseguire anche i brani contemporanei del Gruppo C, la Giuria ascolterà:

-il brano d'obbligo

-il brano contemporaneo non eseguito precedentemente nell'eliminatoria

Nella Prova Finale l'ordine e il programma dei candidati ammessi verranno stabiliti dalla Giuria.

Terza prova: Finale, Domenica 26 ottobre 2025 (apertura gratuita al pubblico) - ore 18.00 I candidati scelti eseguiranno un programma con almeno due o più brani scelti dalla Giuria anche tra quelli ascoltati nelle prove precedenti. Al termine della **prova finale la Giuria eleggerà i vincitori**, che saranno **premiati nel corso della serata del Concorso**.

Art. 8

Risultati prove: I nomi dei concorrenti ammessi alle varie prove e il calendario delle stesse saranno annunciati nella lista **sul Sito ufficiale del Concorso** www.concorsoelsarespighi.com (**Concorso 2025/partecipanti**), quando la Giuria avrà completato i suoi procedimenti.

Art. 9

Giuria: La Commissione giudicatrice è composta da concertisti e docenti di Conservatorio o di Scuole Musicali nazionali e internazionali di chiara fama. VEDI: www.concorsoelsarespighi.com (**Concorso 2025/Giuria**)

La Giuria avrà la facoltà di richiedere eventuali riascolti. Si dà tuttavia facoltà alla Giuria d'interrompere l'esecuzione prima del limite stabilito. Il suo giudizio è insindacabile.

Le votazioni verranno espresse in punteggio aritmetico, quale risultato della media dei voti formulati dai singoli Commissari, escludendo il voto più alto e quello più basso. In caso di parità prevale il giudizio del Presidente della Giuria.

I componenti della Giuria che abbiano in atto rapporti didattici con concorrenti o che ne siano legati da parentela, si asterranno dall'esprimere il giudizio; di tale astensione, verrà fatta esplicita menzione nel verbale.

La Giuria potrà non assegnare premi nel caso in cui nei candidati non fossero riscontrati i requisiti necessari. Ha inoltre facoltà di assegnare uno o più premi speciali oppure segnalare finalisti per eventuali concerti.

Il Regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana. Per ogni controversia è competente il Foro di Verona.

Art. 10

PREMI "ELSA RESPIGHI 2025"

- **Primo premio € 2.000,00** istituito da **Fondazione Cattolica Assicurazioni**

Il Duo Vincitore del Primo Premio "Elsa Respighi 2024" debutterà un **CONCERTO RECITAL** all'Inaugurazione del **prossimo Concorso 2026** presso una prestigiosa Sala Veronese.

- **Secondo premio € 1.500,00**

- **Terzo premio € 1000,00**

PREMI SPECIALI

- **Premio "Salotto Clara Boggian"** € 500 borsa di studio di **Soroptimist internazionale d'Italia Club Verona** per studenti dei **Conservatori Statali di Musica italiani, Istituzioni Europee convenzionate Erasmus+ e CONCERTO premio** nella stagione **"Concerti del Chostro" 2026 del Conservatorio di Verona**.

- **Premio "Paola Azzolini"** € 300 borsa di studio offerta dai figli Francesca e Giovanni Predatore, **CONCERTO premio** in collaborazione con **Società Letteraria di Verona** in Sala Montanari nella Rassegna **"Primavera 2026"** in collaborazione con Società Amici della Musica di Verona.

- **Premio "Manuel Antolini"**, borsa di studio di € 300 offerta dalla dott. Elisabetta Antolini

- **Premio "Giuseppe De Lisi, Lirica contemporanea"** borsa di studio di € 600 per la miglior esecuzione dei **brani sezione contemporanea**.

- **Concerto Premio F.I.D.A.P.A.BWP VREst "Il talento delle Donne 2026"** presso **Società Letteraria, Sala Montanari**.

- **Concerto Premio "Museo Fioroni"** offerto dalla **Fondazione Fioroni** nell'ambito di **"Musica al Museo" maggio 2026** presso il Museo storico del Risorgimento, Legnago (VR)

La Giuria potrà segnalare tra i vincitori "Elsa Respighi" un DUO ITALIANO al CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica per il progetto internazionale "Suono Italiano", volto a promuovere il talento musicale del nostro paese all'estero.

La Giuria potrà inoltre segnalare Finalisti e Vincitori per ulteriori impegni concertistici futuri con altre Associazioni Musicali. Il Direttore Artistico dell'Associazione Concorso Elsa Respighi Verona si riserva di invitare Finalisti o Vincitori delle edizioni del Concorso in eventuali produzioni o incontri musicali organizzate dall'Associazione.

Art. 12

Premiazioni e modalità di erogazione dei Premi in denaro: La premiazione avverrà durante il **Concerto pubblico la sera del 26 ottobre 2025**. I premi in denaro verranno liquidati tramite bonifico bancario (IBAN intestato a ciascun componente) non oltre il 30 dicembre 2025:

-I vincitori dei Premi "Elsa Respighi" verranno liquidati in due tranches, al lordo delle imposte fiscali.

-I vincitori delle Borse di studio verranno liquidati per intero.

-I vincitori dei Concerti Premio previsti nell'anno 2026 avranno rimborsate le spese di viaggio documentate (Aereo/ Ferrovie/ Bus/ Auto rimb.Km). L'Associazione non attribuisce ulteriori compensi per l'esecuzione concertistica.

NB: Ulteriori informazioni su Regolamento, Premi, Borse di studio, concerti offerti, iniziative culturali saranno esplicitate direttamente sul Sito ufficiale del Concorso: VEDI: www.concorsoelsarespighi.com (PREMI)

ELENCO INDICATIVO DI ALCUNI COMPOSITORI DI LIRICHE VOCALI DA CAMERA IN LINGUA ITALIANA

Attivi tra seconda metà'800- prima metà'900 e compositori contemporanei

Gruppo A

BOSSI MARCO ENRICO (1861-1925)

BRAGA GAETANO (1829-1907)

CATALANI ALFREDO (1854-1893)

CILEA FRANCESCO (1834-1950)

DONAUDY STEFANO (1879-1925)

FRONTINI FRANCESCO PAOLO (1860-1939)

GIORDANO UMBERTO (1867-1948)

LEONCAVALLO RUGGERO (1857-1919)

MARTUCCI GIUSEPPE (1856-1909)

MASCAGNI PIETRO (1863-1945)

PONCHIELLI AMILCARE (1834-1886)

PUCCINI GIACOMO (1858-1924)

RECLI GIULIA (1890-1970)

REFICE LICINIO (1885-1954)

ROTOLO AUGUSTO (1847-1904)

SCHIRA FRANCESCO (1809-1883)

SGAMBATI GIOVANNI (1841-1914)

SIBELLA GABRIELE (1880-?)

TIRINDELLI PIER ADOLFO (1859-1937)

TOSTI FRANCESCO PAOLO (1846-1916)

ZANDONAI RICCARDO (1883-1944)

ZANELLA AMILCARE (1873-194)

Gruppo B

ALFANO FRANCO (1876-1954)

BUCCHI VALENTINO (1916-1976)

CASELLA ALFREDO (1883-1947)

CASTELNUOVO-TEDESCO MARIO (1895-1968)

CIMARA PIETRO (1887-1967)

CONTILLI GINO (1907-1978)

FANO GUIDO ALBERTO (1875-1961)

GANDINO ADOLFO (1878-1940)

GHEDINI GIORGIO FEDERICO (1892-1965)

GIURANNA BARBARA (1899-1998)

GUBITOSI EMILIA (1894-1996)

MALAPIERO GIAN FRANCESCO (1882-1973)

MARGOLA FRANCO (1908-1992)

MORTARI VIRGILIO (1902-1993)

OREFICE GIACOMO (1865-1922)

PICK-MANGIAGALLI RICCARDO (1882-1949)

PILATI MARIO (1903-1938)

PIZZETTI ILDEBRANDO (1880-1968)

R.ELSA OLIVIERI SANGIACOMO (1894-1996)

RESPIGHI OTTORINO (1879-1936)

SANTOLIVIDO FRANCESCO (1883-1971)

SINIGAGLIA LEONE (1868-1944)

WOLF-FERRARI ERMANNIO (1876-1948)

Gruppo C

BERIO LUCIANO (1925-2003)

BETTINELLI BRUNO (1913-2004)

BIANCHERA SILVIA (1943)

DIONISI RENATO (1910-2000)

FACCHINETTI GIANCARLO (1936-2017)

FONTANA ANNIE (1955)

MANNUCCI ANDREA (1960)

MENOTTI GIANCARLO (1911-2007)

PETRASSI GOFFREDO (1904-2003)

PROCACCINI TERESA (1935)

RETTAGLIATI BARBARA (1964)

SANSON BENIAMINO (1959)

SCHIESARI ELDA (1962)

TURCHI GUIDO (1916-2010)

TUTINO MARCO (1954)

VERDI LUIGI (1958)

ZILIANI TOMMASO (1954)

ZANDONÀ FEDERICO (1968)

ZOCATELLI VIRGINIO (196

RULES FOR TENTH EDITION INTERNATIONAL COMPETITION 2025 'ELSA RESPIGHI, LIRICHE DA CAMERA OTTONOVECENTO ITALIANO'

1.

The Association "Concorso Elsa Respighi Verona" is organizing the **10th "International Competition Elsa Respighi, Liriche da camera ottonovecento italiano"** to be held on **October 25-26 2025** at the prestigious and historical Palazzo Verità-Poeta, Vicolo S. Silvestro, 6 in Verona, 37122 Verona, city center .

The Eliminary Round is held Online. The recitals (**Semifinal and Final**) are held in presence, and are open to the public, with free entrance by compulsory reservation.

2.

The Competition is open to Italian and foreign singer/piano duos aged **between 18 and 38**. The aim of the competition is to explore the chamber music repertoire from the latter part of the 19th century, and the first part of the 20th century of **Italian composers and italian texts** in compositions for voice and piano: Romanze, Melodie and Art Song/ Lieder . From the 5th edition a section dedicated to **Italian contemporary composers** will be added (optional). The DUO (singer and pianist) will perform in attendance.

3.

The application form needs to be completed in three steps, in accordance to the following instructions:

STEP1: complete the application form on-line at www.concorsoelsarespighi.com, by identifying the names of the DUO (SURNAME-voice & SURNAME-pianist)

- email and cell phone (for SMS/WAPP communication during contest phases)

- LINK audio-video recording by DUO (surname1-surname2) uploaded on you tube private (NOT LISTED) Channel DUO (SURNAME-voice & SURNAME-pianist)

- short curriculum of the Duo, of the singer (vocal register), of the pianist numbered list of songs chosen in groups A-B-C and their individual durations.

STEP2: confirm your subscription by sending the required documents to concorsoelsarespighi@gmail.com with the e-mail subject heading **confirmation application form from DUO (surname- voice & surname- piano)** and

-Jpeg/or pdf of two official identification documents(passport or identity card equivalent)

-Jpeg/ or pdf of proof of registration and attendance at an italian state or EU Conservatoire (if applicable). This is required in order to compete for a bursary prize ('*Salotto Clara Boggian*') offered by the City of Verona

- Pdf/ o jpg scan of the **receipt the payment** of the competition fee in the **online Eliminary Phase**

An application will be considered invalid without all the material required by these rules. The fees are not refundable.

THE DEAD LINE: October 19, 2025 for registration and receipt of all the documentation

By the evening of October 19, 2025 on the **official website of the Competition** will be published the LIST with time of the **SELECTED CANDIDATES** by the Jury for the Semi-final round.

4.

The fee to take part in the competition **for the DUO is € 100,** to be paid by bank transfer to:

Concorso Elsa Respighi Verona APS, Bank account:

IBAN: IT85U 05034117080000203539 SWIFT CODE: **BAPPI21008**

Declaration: DUO (surname, voice – surname, piano) Contributo partecipazione Concorso Elsa Respighi Verona 2024.

5.

The Competition Secretariat will respond by email confirming receipt of the required documents. **Citizen from non-EU countries** are required under Italian Law, to identify how they have entered the Italian Republic. This information must be given to the Competition Secretariat or the application is deemed invalid.

Audition in presence of Semifinal and Final ROUNDS

It's **required to register** with the Competition Secretariat **C/ O Palazzo Verità-Poeta, Vicolo S.Silvestro, 6 - 37122 Verona** for the convocation at the Semifinal Round, **before** the start of the recital series, by submitting the official identification documents; **it is obligatory to deliver a paper copy of the pieces that will be performed to the Jury.**

The application form implies the full acceptance of these regulations, of the payment of the registration fee, of the characteristics of the rehearsals, of the repertoire and of the calendar.

The registration to the competition authorizes, according to the law 196/ 2003, the use of personal data for communication needs, and also authorizes any audio and video recordings for broadcasting by public or private radio and television or for the archive at the discretion of the Association promoter of the competition, without having anything to claim.

6.

Repertoire : Competitors must present a programme in the Italian language, totalling a maximum of 30 minutes, chosen from the following two groups of composers (see below):

All compositions must be published. The key in which the piece is to be performed may be transposed. In the case of compositions in the "cycle" form the candidate may present no more than 2/ 3 pieces.

OBLIGATORY PART

Group A: Three songs for chamber forces selected from lyrics written by authors from the late nineteenth century (maximum 15 minutes)

Group B : Three/ Four songs for chamber forces selected from lyrics written by authors from the late nineteenth and early twentieth centuries (maximum 20 minutes)

OPTIONAL PART:

Group C: from the edition 2019 overall it's possible to present a program of contemporary Italian authors (max. 15'), which gives access to the **special Award dedicated to contemporary music:**

Compulsory song by Tommaso Ziliani "Al Castello" as "first performance" (see DOWNLOAD).

<https://concorsoelsarespighi.com/iscrizione-edizione-2025/> sono inoltre **allegati**

Pdf con indicazioni bibliografiche,

- At least **2 songs** by **different authors** (see list below indicated with some reference Composers

enclosed Pdf with bibliographical indications and specific links of the musical editions, or Download in which to find the pieces of the listed authors)

For information or any doubts about the program send mail to:

concorsoelsarespighi@gmail.com 7.

Rounds : The competition is made up of three rounds.

Preliminary Round: ON LINE october 18-19 2025 (results published by the evening of October 19).

Candidates will have to produce a video recording of good audio quality, in direct and continuous shooting, in a single frame (visible both the face of the pianist and the singer) without subsequent editing.

The video will be uploaded **on a private You tube channel ("non in elenco")** and the link of the DUO (Surname1-Surname2) sent in the online application form of the Competition.

The following must be recorded:

-1 song from group A,

-1 piece from group B.

For those who intend to perform also contemporary section of Group C:

-1 piece among the 2 of different author

After the Jury has completed the audition, it will decide on the **LIST of those admitted to the Semifinal round**, which will be posted on the **Site by the evening of October 19, 2025**

<https://concorsoelsarespighi.com/partecipanti/> with the order of performance and time of each DUO.

Semi-final round: IN PRESENCE Saturday, October 25, 2025 (close to the public)

For each DUO, the Jury will choose a further two/three different songs, from Groups A and B.

For those who intend to perform also contemporary pieces of Group C, the Jury will listen to:

- the Compulsory song

- the contemporary song not previously performed

In the Final Round the order of the admitted candidates will be established by the Jury.

Final Round: Sunday, October 26, 2025 (open to the public) - **6:00 p.m.**

The selected candidates will perform a program with at least two or more pieces chosen by the Jury also among those heard in the previous rehearsals.

At the end of the final round the Jury will elect the winners, who will be awarded during the evening of the Competition.

8.

Results from the Rounds of the Competition : The names of the successful candidates from the various rounds, and the competition timetable, **will be published as required on the website** www.concorsoelsarespighi.com (*Concorso 2025/ partecipanti*), as and when the Jury reaches its decisions.

9.

The Jury : The Jury is made up of musicians and teachers from nationally or internationally renowned Universities or Conservatoires. www.concorsoelsarespighi.com (*Concorso 2025/ giuria*), The Jury will have the right to ask for a piece to be repeated. It also has the right to interrupt a performance. The Jury's decision is final.

The outcome of voting will be expressed by an arithmetical score, the result of taking the average of the marks given by individual members of the Jury, excluding the highest and lowest scores. In the case of a tie, the Chair of the Jury has the deciding vote.

Members of the Jury who have an ongoing teaching relationship with competitors, or are in any way related by kinship, shall exclude themselves from expressing any comment or judgement. Every such abstention will be minuted.

The Jury may also award one or more special prizes and identify semi-finalists and finalists for possible concert performances.

The Rules of the Contest are to be found in a definitive text in Italian. Any dispute requires to be resolved before the competent court in Verona.

10.

AWARDS“ ELSA RESPIGHI 2024”

- **1st Prize € 2.000,00** offered by Fondazione Cattolica Assicurazioni. The winner DUO will be invited for a RECITAL PUBLIC CONCERT at the inauguration of the upcoming 2025 Competition at a prestigious Veronese Hall.
- **2nd Prize € 1.500,00**
- **3rd prize € 1000,00**

SPECIALAWARDS

- **‘Salotto Clara Boggian’, a study bursary of € 500** to be awarded by **Soroptimist international Italy Club Verona** to a duo studying at an Italian state, or EU music conservatory or School of Music forming part of the Erasmus+ convention. **+PUBLIC CONCERT** included at Summer Festival **“I Concerti del Chiostro 2025”** at Verona Music Conservatory “E.F.Dall’Abaco”.
- **“Paola Azzolini”**, a study bursary of € 300 in collaboration with **Società Letteraria di Verona**, **PUBLICCONCERT** in Sala Montanari in **Rassegna “PRIMAVERA 2026”** in collaboration with **“Società Amici della Musica di Verona”**.
- **“Manuel Antolini”, a study bursary of € 300**
- **“Giuseppe De Lisi, Lirica contemporanea” a study bursary of € 600** for the best performance of the contemporary section songs.
- **PUBLIC CONCERT F.I.D.A.P.A. “The Talent of Women 2026”** at **Sala Montanari, Società Letteraria di Verona**
- **PUBLIC CONCERT “Museo Fioroni”** offered by **Fondazione Fioroni** in the context of the **“Music 2026”** at the Historical Museum of the Risorgimento, Legnago (VR)

Further information on Prizes, study bursary and awarded concerts will be explained direct on [Official Competition WebSite www.concorsoelsarespighi.com](http://www.concorsoelsarespighi.com) (PREMI).

11.

Awards Payment procedure: The award ceremony will take place during the public concert on the evening of 20 October 2024. Cash prizes will be paid by bank transfer (IBAN in the name of each member) no later than 30 December 2024. The winners of the "Elsa Respighi" Awards will be paid in two step payment. - The study boursary winners will be paid in full.

The winners of the Concerts Award scheduled for the year 2025 will have reimbursed the travel expenses documented (Air / rail / Bus). The Association does not attribute further compensation for the concert performance.

NB: Further information on the Rules, Prizes, study boursary, concerts offered, cultural initiatives will be explained directly on the official website of the Competition: SEE www.concorsoelsarespighi.com (PREMI)

A LIST OF SOME OF THE COMPOSERS OF ITALIAN ART SONGS/LIEDER FOR CHAMBER FORCES

Gruppo A

BOSSI MARCO ENRICO (1861-1925) BRAGA GAETANO (1829-1907) CATALANI ALFREDO (1854-1893) CILEA FRANCESCO (1834-1950) DONAUDY STEFANO (1879-1925) FRONTINI FRANCESCO PAOLO (1860-1939) GIORDANO UMBERTO (1867-1948) LEONCAVALLO RUGGERO (1857-1919) MARTUCCI GIUSEPPE (1856-1909) MASCAGNI PIETRO (1863-1945) PONCHIELLI AMILCARE (1834-1886) PUCCINI GIACOMO (1858-1924) RECLI GIULIA (1890-1970) REFICE LICINIO (1885-1954) ROTOLI AUGUSTO (1847-1904) SCHIRA FRANCESCO (1809-1883) SGAMBATI GIOVANNI (1841-1914) SIBELLA GABRIELE (1880-?) TIRINDELLI PIER ADOLFO (1859-1937) TOSTI FRANCESCO PAOLO (1846-1916) ZANDONAI RICCARDO (1883-1944) ZANELLA AMILCARE (1873-1949)

Gruppo B

ALFANO FRANCO (1876-1954) BUCCHI VALENTINO (1916-1976) CASELLA ALFREDO (1883-1947) CASTELNUOVO-TEDESCO MARIO (1895-1968) CIMARA PIETRO (1887-1967) CONTILLI GINO (1907-1978) FANO GUIDO ALBERTO (1875-1961) GANDINO ADOLFO (1878-1940)

GHEDINI GIORGIO FEDERICO (1892-1965) GIURANNA BARBARA (1899-1998) GUBITOSI EMILIA (1894-1996) MALIPIERO GIAN FRANCESCO (1882-1973) MARGOLA FRANCO (1908-1992) MORTARI VIRGILIO (1902-1993) OREFICE GIACOMO (1865-1922) PICK-MANGIAGALLI RICCARDO (1882-1949) PILATI MARIO (1903-1938) PIZZETTI ILDEBRANDO (1880-1968) R.ELSA OLIVIERI SANGIACOMO (1894-1996) RESPIGHI OTTORINO (1879-1936) SANTOLIVIDO FRANCESCO (1883-1971) SINIGAGLIA LEONE (1868-1944) WOLF-FERRARI ERMANNO (1876-1948)

Gruppo C

BERIO LUCIANO (1925-2003) BETTINELLI BRUNO (1913-2004) BIANCHERA SILVIA (1943) DIONISI RENATO (1910-2000) FACCHINETTI GIANCARLO (1936-2017) FONTANA ANNIE (1955) MANNUCCI ANDREA (1960) MENOTTI GIANCARLO (1911-2007) PETRASSI GOFFREDO (1904-2003) PROCACCINI TERESA (1935) RETTAGLIATI BARBARA (1964) SANSON BENIAMINO (1959) SCHIESARI ELDA (1962) TURCHI GUIDO (1916-2010) TUTINO MARCO (1954) VERDI LUIGI (1958) ZILIANI TOMMASO (1954) ZANDONÀ FEDERICO (1968) ZOCCATELLI VIRGINIO