

Pezzo d'obbligo

dedicato alla **Nona Edizione 2024**

Concorso internazionale
"Elsa Respighi, Liriche ottonovecento italiano"

ANNIE FONTANA

Il Sofà

per voce e pianoforte

(testo Annunziata Lia Lantieri)

versioni per

Soprano/Tenore

Mezzosoprano/Baritono/Basso

Il Sofà

da Elsa Respighi, "Vita con gli uomini", *L'amico dell'uomo*.
Elaborazione poetica di **Annunziata Lia Lantieri**

(Un sofà tipico dell'800, a tre posti ben delineati, dalla sagoma di noce scura...racconta)

«Ah, Se potesse parlare
questo divano!»
Guardavo quel salotto
come fosse casa mia.
Io, Fifi, aspettavo coccole
dalla mia padroncina.
«Una cagnetta viziata!»

Un giorno arrivò l'Amore,
per me la rovina.
Il salotto non fu più mio,
non più coccole.

Era arrivato un nuovo angelo,
oh, che vagito!
Fifi...Fifi...
ero triste,
non più amata.
Rimasi fuori,
non feci più ritorno.

ANNIE FONTANA

Il Sofà

Elaborazione poetica di Lia Lantieri
dal racconto "L'amico dell'uomo" di Elsa Respighi

♩ = 100 **Deciso**

Soprano

f "Ah, se po - tes - se par - la - re

Pianoforte

f

S.

mp que - sto di - va - no!" *f* "Ah, se po - tes - se par - la - re

Pf.

mp *mf* *f*

S.

mp que - sto di - va - no!" *f* "Ah, se po -

Pf.

mp *mf* *f*

rit. ----- *a tempo*

S.

tes - se par - la - re se po - tes - se par - la - re *mp* Guar - da - - vo quel - sa -

Pf.

mp legato

rit. ----- **Calmo e sereno**

S. *mf*
 lot - to co - me - fos - se ca - sa - mi - a. Io io, Fi - fi, a - spet -

Pf. *mf*

S. *f* *mf*
 ta - vo coc - co - le dal - la mi - a pa - dron - ci - na.

Pf. *f* *mf* *f*

S. *f* *mf* *mf*
 UNA CAGNETTA VIZIATA! VIZIATA! Un

Pf. *mf*

declamato, con voce stizzita e insofferente! $\text{♩} = 112$ Scorrevole

S. *f*
 gior - no ar - ri - vò l'A - mo - re, per me ar - ri -

Pf. *f*

41

S. *f* vò la ro - vi - na Il sa - lot - to non fu più mi - o

Pf. *f*

46

S. non più coc - cò - le non più coc - co - le.

Pf. *f* *mf*

51

rit. ----- $\text{♩} = 144$ *Veloce e violento*

S. non più più

Pf. *ff* *sva---*

56

S. *mf* E - ra ar - ri - va-to un nuo-vo an - ge-

Pf. *mf* MS

S. 61 *p* lo, oh, *p* che va - gi - to *f* che va - gi - to!

Pf. 61 MS

S. 66 *mf* E - ra ar - ri - va-to un nuo-vo an - ge - lo, un nuo-vo an - ge - lo,

Pf. 66 *mf*

S. 71 *mp* Fi fi... *f* Fi fi...

Pf. 71 *f* *p* *ff*

♩ = 69 *Tranquillo*

S. 76 *mp* e - ro tri -

Pf. 76 *mp* legato

82

S. ste, non più a - ma - ta. e - ro tri - ste, non più a - ma - ta.

Pf.

89

Liberamente *come un recitativo*

S. **f** Ri-ma-si fuo-ri, non fe-ci più ri - tor-no. **mf** Ri-ma-si fuo-ri, non fe-ci più ri -

Pf.

96

Lento

S. tor-no. non fe-ci più ri - tor - no. *8va* - - - - -

Pf. **mp** **pp** *come un ricordo lontano...*

104

rit. - - - - -

S. - - - - -

Pf. *8va* *sparando...*

ANNIE FONTANA

Il Sofà

Elaborazione poetica di Lia Lantieri
dal racconto "L'amico dell'uomo" di Elsa Respighi

♩ = 100 Deciso

MezzoSopr. *f* "Ah, se po - tes-se par-la - re

Pianoforte *f*

S. *mp* que - sto di - va - no!" *f* "Ah, se po - tes-se par-la - re

Pf. *mp* *mf* *f*

S. *mp* que - sto di - va - no!" *f* "Ah, se po -

Pf. *mp* *mf* *f*

rit. ----- *a tempo*

S. *mp* tes - se par-la - re se po - tes-se par-la - re *mp* Guar - da - vo quel - sa -

Pf. *mp* legato

rit. ----- Calmo e sereno

S. *mf*
 lot - to co-me-fos-se ca - sa - mi - a. Io io, Fi - fi, a-spet-

Pf. *mf*

S. *f* *mf*
 ta ³⁻ vo coc - co-le dal ³⁻ la mi - a pa - dron - ci - na.

Pf. *f* *mf* *f*

S. *f* *mf* *mf* *mf*
 UNA CAGNETTA VIZIATA! VIZIATA! Un

Pf. *mf*

declamato, con voce stizzita e insofferente! $\text{♩} = 112$ Scorrevole

S. *f*
 gior - no ar - ri - vò l'A - mo - re, per me ar - ri -

Pf. *f*

41

S. *f* vò la ro - vi - na Il sa - lot - to non fu più mi - o

Pf. *f*

46

S. non più coc - 3 - 3 - cò - le non più coc - 3 - 3 - co - le.

Pf. *f* *mf*

51

rit. ----- $\text{♩} = 144$ Veloce e violento

S. non più più

Pf. *ff* *8va*

56

S. *mf* E - ra ar - ri - va-to un nuo-vo an - ge-

Pf. *mf* *8va* MS

61

S. *p* lo, oh, *f* che va - gi - to che va - gi - to!

Pf. *8va* MS

66

S. *mf* E - ra ar - ri - va-to un nuo-vo an - ge - lo, un nuo-vo an - ge - lo,

Pf. *mf*

71

S. *mp* Fi fi... *f* Fi fi...

Pf. *f* *p* *ff*

$\text{♩} = 69$ Tranquillo

76

S. *mp* e - ro tri -

Pf. *mp* legato

82

S. ste, non più a - ma - ta. e - ro tri - ste, non più a - ma - ta.

Pf.

89

Liberamente *come un recitativo*

S. **f** Ri-ma-si fuo-ri, non fe-ci più ri - tor-no. **mf** Ri-ma-si fuo-ri, non fe-ci più ri -

Pf.

96

Lento

S. tor-no. non fe-ci più ri - tor - no.

Pf. *mp* *pp* come un ricordo lontano...

104

rit.

S.

Pf. *sparendo...*

ANNIE FONTANA

Il Sofà

Elaborazione poetica di Lia Lantieri
dal racconto "L'amico dell'uomo" di Elsa Respighi

♩ = 100 Deciso

Baritono

Pianoforte

f "Ah, se po - tes - se par - la - re

6

Bar.

Pf.

mp que - sto di - va - no!" *f* "Ah, se po - tes - se par - la - re

11

Bar.

Pf.

mp que - sto di - va - no!" *f* "Ah, se po -

16

Bar.

Pf.

mp tes - se par - la - re se po - tes - se par - la - re *mp* Guar - da - vo quel - sa -

mp legato

21

Bar. *mf*

lot - to co - me - fos - se ca - sa - mi - a. Io io, Fi - fi, a - spet -

Pf. *mf*

26

Bar. *f* *mf*

ta - vo coc - co - le dal - la mi - a pa - dron - ci - na.

Pf. *f* *mf* *f*

31 *declamato, con voce stizzita e insofferente!* ♩ = 112 Scorrevole

Bar. *f* *mf* Un

UNA CAGNETTA VIZIATA! VIZIATA!

Pf. *mf*

36

Bar.

gior - no ar - ri - vò l'A - mo - re, per me ar - ri -

Pf.

61

Bar. *p* lo, oh, *f* che va - gi - to che va - gi - to!

Pf. *8va* MS

66

Bar. *mf* E-ra ar - ri - va-to un nuo-vo an - ge - lo, un nuo-vo an - ge - lo,

Pf. *mf*

71

Bar. *mp* Fi fi... *f* Fi fi...

Pf. *f* *p* *ff*

♩ = 69 *Tranquillo*

76

Bar. *mp* e - ro tri -

Pf. *mp* *legato* *8va*

82

Bar. *ste, non più a - ma - ta. e - ro tri - ste, non più a - ma - ta.*

Pf. *(8^{va})*

89

Bar. *Ri-ma-si fuo-ri, non fe-ci più ri - tor-no. Ri-ma-si fuo-ri, non fe-ci più ri -*

Pf. *f* *mf*

Liberamente come un recitativo

96

Bar. *tor - no. non fe - ci più ri - tor - no.*

Pf. *mp* *pp* *come un ricordo lontano...*

Lento

104

Bar. *sparendo...*

Pf. *(8^{va})*