



Annunziata Lia Lantieri, soprano

Fino al 2022 Titolare della cattedra di Canto Artistico presso il Conservatorio "E.F.Dall'Abaco" di Verona, si è diplomata con lode al Conservatorio "C.Pollini" di Padova con Adriana Rognoni e si è perfezionata con Ettore Campogalliani, Giulietta Simionato, Elly Ameling, Randy Mickelson, Malcolm King, Adriana Lazzarini, Paolo Vaglieri. Si è imposta all'attenzione internazionale con la vittoria di importanti competizioni fra cui "Antonio Buzzolla" di Adria, "Riccardo Stracciari" di Bologna, "Beniamino Gigli" di Sirmione, "Giuseppe Borgatti" di Cento, "Giuseppe Verdi" di Parma, e il primo premio assoluto al "Robert Stolz" di Amburgo. Ha inoltre studiato scenografia presso l'Accademia delle Belle Arti a Venezia con artisti come Emilio Vedova, Fulvio Roiter, Giovanni Soccol e Claudio Ambrosini.

Svolge intensa attività cameristica nell'ambito dei cicli liederistici tedeschi, polacchi, russi, le Melodies francesi, le Canciones spagnole, dedicandosi in particolar modo alla riscoperta e valorizzazione delle Romanze e Liriche da camera italiane di fine ottocento e novecento. E' presente anche in ambito contemporaneo con esecuzioni di prime assolute (Andrea Centazzo, Andrea Mannucci, Teresa Procaccini), alcune su propri testi lirici musicati da Beniamino Sanson, Paolo Pachera, Raffaello Sapere, Teresa Procaccini, Virginio Zoccatelli.

Vastissima la sua esperienza nel repertorio sacro che l'ha portata ad interpretare le maggiori composizioni di autori dal Settecento al Novecento (Pergolesi, Cimarosa, Galuppi, Vivaldi, Haydn, Boccherini, Mozart, Donizetti, Mayr, Beethoven, Schubert, Rossini, Verdi, Fauré).

Ha registrato per emittenti radiotelevisive fra cui la tedesca ZDF, RTV Svizzera di Lugano, "Rete Quattro" di Milano. Ha collaborato con prestigiose istituzioni orchestrali come L'Orchestra "Villa-Lobos" di Mario Brunello e l'Orchestra Filarmonica di Torino alla Sala Verdi di Milano e di Torino diretta da Enzo Ferraris; si è esibita inoltre alla "Sala Bossi" di Bologna, "Sala Maffeiana" dell'Accademia Filarmonica di Verona, "Sale Apollinee" di Venezia, Teatro Bibiena di Mantova, il Teatro Salieri di Legnago, il Teatro Nuovo di Verona, Teatro di Udine e Pordenone, Teatro Pirandello di Agrigento, Auditorium S.Barnaba e Teatro S.Carolino di Brescia; presso importanti Associazioni Musicali italiane tra cui ATER, G.M.I., AGIMUS, Amici della Musica di Bassano, Amici della musica di Ferrara, Stagioni Concertistiche di Padova, Asolo Musica, Festival Internazionale Autunno Musicale di Como, Lecco, Cantù, Rassegna Lido di Venezia per 'Ottonovecento strumentale'2013 su invito dell'Archivio "Guido Alberto Fano".

In ambito operistico ha lavorato con importanti direttori d'orchestra (Peter Maag, Spiros Argiris, Armando Gatto, Massimo De Bernard, Jan Latham Koenig, Edoardo Muller, Walther Gehlert, Enzo Caroli, Michele Campanella, Armando Krieger, Francois-Robert Girolami, Janocs Acs, Enzo Ferraris etc.) e registi come Ponnelle, Pizzi, Bolognini, De Tommasi, Codignola, Manani esibendosi nei maggiori teatri italiani come "La Fenice" di Venezia, "Margherita" di Genova, Teatro Massimo "V.Bellini" di Catania, e Teatri di Savona, La Spezia, Imperia, Novara, Vercelli, Padova, Rovigo, Lonigo, con *Il Barbiere di Siviglia*, *La Serva padrona*, *Lucia di Lammermoor*, *Rigoletto*, *Bohème*. E' stata inoltre invitata alla Große Musik Halle di Amburgo, al Teatro di Göttingen, al Bregenz Festspieler.

Ha realizzato incisioni discografiche con diverse etichette come Bongiovanni (Boccherini-Musica sacra; *Il Diluvio Universale* di G.Donizetti), Kicco Music (*Requiem* di G.Fauré), Vocal Images (*Stabat Mater* di Raffaello Sapere), Velut Luna (*"Mandolini al chiaro di luna: Serenate"* con l'Orchestra a Plettro di Breganze) Musica vocale da camera (Rainbow classics, Emmeciesse Music Publishing; A.M. Song & Music, Azzurra Music, Wide classique, Edipan).

Con l'arpista Anna Loro ha inciso "*Melodie e Chansons*" eseguite per la Società dei Concerti di Brescia nella Stagione concertistica 2011; ha inciso con la Mitteleuropa Orchestra "*Rain on the borders*" di Andrea Centazzo, con il quale ha realizzato concerti al Teatro di Udine e Teatro "Bonci" di Cesana.

Collabora con il quartetto *Concorde Ensemble* (*Dorina Frati, mandolino, Piera Dadomo e Vincenzo Torricella, chitarre*) e l'originale l'ensemble femminile a plettro "*Concerto delle Dame*" diretto da Dorina

Frati, con il quale ha recentemente realizzato il cd *"Sogni fioriti del Giappone"* (Azzurra music) un omaggio alle affascinanti musiche tradizionali giapponesi versificate in lingua italiana. Until 2022U

Per la musica da camera ha collaborato inoltre con i pianisti Micaela Mingardo, Giovanni Tirindelli, Alberto Ranucci, Edoardo Lanza. In Duo con la pianista Luisa Zecchinelli ha realizzato numerose incisioni discografiche con la produzione vocale da camera di Gian Francesco Malipiero; Trii e liriche di Beniamino Sanson, Liriche di Dino Durante-B.Sanson; *Salotto italiano primo Novecento* (Cimara e Donaudy); *Gabriele D'Annunzio: L'Immaginifico nella lirica da camera italiana*; Omaggio a Francesco Martini; Compositrici italiane del XX secolo; *"Ritorno da Nikolajewka"* nel 70° della ritirata di Russia – Musiche di Beniamino Sanson, testi Annunziata Lia Lantieri. Con l'incisione *"D'Annunzio, l'eletto canto"*, presentata nella rassegna *"Note d'arte in Valpolicella 2014"* a Villa Mosconi-Bertani (Negrar) le due artiste sono state invitate a novembre 2015 al Congresso promosso dal consolato Generale d'Italia, nell'ambito del Progetto *"Gli italiani e la grande guerra"*, per concerti presso l'Istituto Italiano di Cultura di Marsiglia e l'Università di Aix-en Provence. Ultima produzione contemporanea di musica da camera nel monografico di Teresa Procaccini, Edipan 2019 con due brani in prima registrazione assoluta.

Come docente di Canto lirico Annunziata Lia Lantieri svolge con passione una intensissima attività didattica, avendo tenuto Master Class alla University State Conservatory di Smirne, presso la Japan Opera Foundation e la Showa University of Music a Tokyo, la Showa Accademia Musicae - Fondazione Villa Chiericati (VI), nei Corsi Internazionali Musicali della Società "Jupiter" di Nervi, presso l'Accademia del Teatro di Cagliari, l'Accademia Musicale di Savona, nei Corsi internazionali dal 2011 al 2018 a "Villa Mazzotti" di Chiari (BS) e del Festival "Le Arpe in Villa" presso il Castello di Padernello (BS); Masterclass in Venice 2019 della "Figaro Opera Society, presso il Conservatorio "B.Marcello" di Venezia.

Invitata in giurie di Concorsi Internazionali, ("Francesco M. Martini" di Mantova, "Antonio Salieri" di Legnago); è inoltre Fondatrice, nel 2012, e promotrice del "Concorso Internazionale Scaligero Maria Callas" di Verona.

Nell'ottobre 2015 il Duo Lia Lantieri-Zecchinelli fonda il **"Concorso internazionale Elsa Respighi, Liriche da camera ottonovecento italiano"** un'esclusiva competizione vocale cameristica dedicata a diffondere tra i giovani interpreti e far apprezzare nella dimensione concertistica questo repertorio musicale pressoché sconosciuto (www.concorsoelsarespighi.com).

Nell'ottobre del 2006 l'Associazione Culturale megarese di Augusta (SR) le ha conferito il "Premio alla cultura Xifonia" come personaggio dell'anno per l'impegno artistico e didattico svolto in questi anni. Il Comune di Ponti sul Mincio le ha conferito il "Premio Maria Zamboni d'oro 2010 e 2011".

Annunziata Lia Lantieri, soprano

Until 2022 she is full Professor of Artistic Singing at the Conservatory "E.F.Dall'Abaco" of Verona. She graduated with highest honours under Adriana Rognoni. She continued her studies with Ettore Campogalliani, Elly Ameling, Randy Mickelson, Malcolm King, Adriana Lazzarini, Paolo Vaglieri; she claimed the international attention winning important competitions including the "Antonio Buzzolla" in Adria, "Riccardo Stracciari" in Bologna, "Beniamino Gigli" in Sirmione, "Giuseppe Borgatti" contest at Cento, "Giuseppe Verdi" in Parma, and was awarded first prize at "Robert Stolz" in Hamburg. She also studied stage design at the Academy of Fine Arts in Venice with Artists like Emilio Vedova, Fulvio Roiter, Giovanni Soccol e Antonio Perusini.

She carries out an intense chamber music activity with the execution of the Arias repertoire and German lieder cycles, Italian Songs, French melodies, Spanish songs. She has performed for important Italian and foreign musical Associations, International festivals (Music Autumn Como, Lecco, Cantù and Teatro "La Fenice"). In the contemporary context is active with performances of world premieres by Andrea Centazzo, Andrea Mannucci, Virginio Zoccatelli; she is particularly keen to the composition of music poetry, their lyrical texts were set to music by Beniamino Sanson, Raffaello Sapere, Teresa Procaccini, Paolo Pachera.

Wide experience in the sacred repertoire that has greater scope to interpret the compositions of the most well-known authors from the eighteenth to the twentieth century, (Pergolesi, Cimarosa, Galuppi, Vivaldi, Haydn, Boccherini, Mozart, Donizetti, Mayr, Beethoven, Schubert, Rossini, Verdi, Fauré).

She has performed for the German ZDF , the RTV Lugano Switzerland, "Rete Quattro " in Milan. She has collaborated with prestigious institutions such as the "Villa -Lobos Orchestra" by Mario Brunello and the Turin Philharmonic with Enzo Ferraris to the "Sala Verdi " in Milan, Turin , Teatro "Toselli " of Cuneo.

In Operatic repertoire she sang with important orchestra conductors (Peter Maag, Spiros Argiris, Armando Gatto, Massimo De Bernard , Jan Latham Koenig, Edoardo Muller, Walther Gehlert, Enzo Caroli, Michele Campanella, Armando Krieger, Françoise-Robert Girolami, Janocs Acs, Enzo Ferraris) and directors (Ponnelle , Pizzi , Bolognini , De Tommasi , Codignola, Manani) performing in major Italian theaters as "La Fenice" Venezia , "Margherita" in Genoa , "Bellini" in Catania, Savona , La Spezia ,Imperia, Novara , Vercelli, Padua, Rovigo, with *Il Barbiere di Siviglia*, *La Serva padrona* , *Lucia di Lammermoor* , *Rigoletto*, and *La Boheme* ; abroad she has performed at the Große Musik Halle Hamburg, the Theatre of Göttingen, the Bregenz Festspieler .

She has made recordings with Bongiovanni(Boccherini- Sacred Music; *Il Diluvio Universale*-G.Donizetti) , Kicco Music (*Requiem* -G.Fauré), Vocal Images (*Stabat Mater* -Raffaello Sapere), Velut Luna(Orchestra a Plettro di Breganze); Rainbow classics, Emmeciesse Music Publishing; A.M. Song & Music (vocal chamber music); Azzurra Music (*"Ritorno da Nikolaewka"* voice, recitation, Choir, Ensemble strumentale).

With the harpist Anna Loro she recorded "*Melodie e Chansons*", performed for the Società dei Concerti di Brescia in Concert Season 2011; with the plectrum orchestra Breganze "*Mandolini al chiaro di luna: Serenate*"; with Mitteleuropa Orchestra "*Rain on the borders*" of Andrea Centazzo.

As a lyrical singer and teacher, Annunziata Lia Lantieri passionately carries out an intense educational activity, having held Master Class at the University State Conservatory of Izmir, Japan Opera Foundation, Showa University of Music in Tokyo, Showa University Academy Musicae - Villa Chiericati Foundation (VI), International Musical Courses -Nervi , Theatre Cagli Academy, Music Academy -Savona , International Masterclass of Villa Mazzotti in Chiari (BS), and Festival "Le Arpe in Villa" at Castello di Padernello (BS); Masterclass in Venice 2019 of "Figaro Opera Society, at Venice Conservatory "B.Marcello".

Invited as jury member of international competitions ("Francesco Maria Martini" in Mantua, "Antonio Salieri" in Legnago, she is founder (2012) and promoter of the "Verona International Maria Callas Competition".

She received the "Cultural Award Xifonia " in Augusta (SR) and " Maria Zamboni gold Award 2010 - 2011" in Ponti sul Mincio's City, commitment to artistic and teaching done over the years .

contact allantieri@gmail.com