

ANNIE FONTANA

1. Canto d'aprile
per mezzosoprano e pianoforte

2. Cavallo Arabo
per baritono e pianoforte

testi di Ada Negri

ANNIE FONTANA

Canto d'aprile

per mezzosoprano e pianoforte

testo di Ada Negri

Mezzosoprano

$\text{♩} = 66$
Dolce e legato

mp O a - mo re a - mo - re a - mor.

Pianoforte

mp

M.S.

mf Tut - to ti sen - to di - vi - na -

Pf.

mf

M.S.

men - te pal - pi - tar nel so - le *mp* nei sof - fi lar -

Pf.

mp

M.S.

ghi e li - be - ri del ven - to nel mi - ~~Re~~ -

Pf.

f

Canto d'aprile

2

M.S.

21

lez - zo tre - pi - dan - tee pu - ro del - le pri - me vi - o - le

Pf.

p

M.S.

26

mp Co - me lin - fa vi - tal, *ova* cal - do e fe - ra *ova* - ce -

Pf.

mp

M.S.

31

mf vi - vi e tra - scor - ri nei *ova* na - scen - ti, ste - li

Pf.

mf *mp*

M.S.

36

mp con leal - lo - do - le can - ti an - ge - loau - da - ce fra mil - le a - to - mi

Pf.

Canto d'aprile

M.S. 41 *f*

Pf. 41 *f*

d'or vo - lie cos-par - gi di lu-cei mon - di e i cie - li

M.S. 46

Pf. 46

rit. ----- *a tempo*

M.S. 51 *mp*

Pf. 51 *mp*

$\text{♩} = 66$

mp O a - mo re a - mo - re a -

M.S. 56 *mf*

Pf. 56 *mf*

mor. *mf* Tut - to ti sen - to nel - l'e - sul - tan - za de l'a -

Canto d'aprile

4

M.S. 60
pril - ri - sor - to; *mp* dai pro - fu - mi a le

Pf. *mp*

M.S. 64
ro - se ed a - li al ven - - - to, co - pri la ter - ra

Pf. *mp*

M.S. 69
mp di rag - gie di ba - ci... ma nel mio cor sei mor - to. ma nel mio cor sei

Pf.

M.S. 74
rit. mor - to. ma nel mio cor sei mor - to.

Pf.

ANNIE FONTANA

Cavallo Arabo

testo di Ada Negri

♩ = 92

Baritono

mp So - gni tu

This system shows the first two measures of the piece. The Baritone part is in bass clef with a 4/4 time signature. It starts with a whole rest in the first measure, followed by a dotted half note in the second measure, and then a quarter note in the third measure. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth notes and a left hand with a steady eighth-note bass line. The dynamic is marked *mp*.

3

Bar.

for - se le gial - le ra - du - re so - gni tu for - se le cal - de pia - nu - re ar - se dal

This system contains measures 3 and 4. The Baritone part continues with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment features a right hand with eighth notes and a left hand with block chords. The dynamic is *mp*.

5

Bar.

sol? *mf* Va - sti mi - rag - gi di sab - bie co - cen - ti, cor - se d'au -

This system contains measures 5 and 6. The Baritone part begins with a half note, followed by eighth notes. The piano accompaniment has a right hand with eighth notes and a left hand with block chords. The dynamic is marked *mf*.

7

Bar. *7*

da ci ca-val - li ni-tren - ti sul pa-trio suol?

9

Bar. *9*

f Quan - do tu sco - ti la fol - ta cri-nie - ra, e pun-ti_a

8va ----- *8va* -----

11

Bar. *11*

ter - ra la zam - pa guer-rie - ra mor-den-do il fren, *ff* quan-do tu

8va ----- *8va* -----

ff

13

Bar.

ni - tri con ur - lo sel - vag - gio, su - bi - ta bra - ma di no - vo viag - gio m'av - vam - pa in

8^{va}

15

Bar.

$\text{♩} = 60$

Non sai? m'at - ti - ran le pla - ghe se -

mp

18

Bar.

re - ne; non sai? m'at - ti - ran le ni - ti - de_a - re - ne ar - se dal

3

20

Bar.

sol. Vien, ch'io ti sal - ti su l'a - gi - le grop - pa; bru - no cor - sie - ro, ga - lop - pa, ga -

♩ = 92

22

Bar.

lop - pa, di vo - ra il suol!... *mp deciso* Fug - gi le

25

Bar.

neb - bie sta - gnan - ti sui pia - ni, su que - sta i - gno - bi - le fol - la d'u - ma - ni pas - sa col

27

Bar.

piè: *mf* fen - di cor - ren - do l'ir-su - ta ra-ma - glia. Fug - gi, ga -

27

mf

29

Bar.

lop - pa per val - le e bo-sca - glia, li be-ro e re!

29

f

31

Bar.

f Die - tro ti la - scia gli_a-bis - sie le fra - ne, gon - fi tor -

31 *8va*----- *8va*-----

33

Bar. 

ren - ti spez-za - te - lia - ne, cal-pe-sti fior. **ff** A-van - ti

33 *8va* 


35

Bar. 

sem - pre, se lun - ga è la stra - da, fin ch'io con te la pol - ve - re ca - da, mio cor - ri -

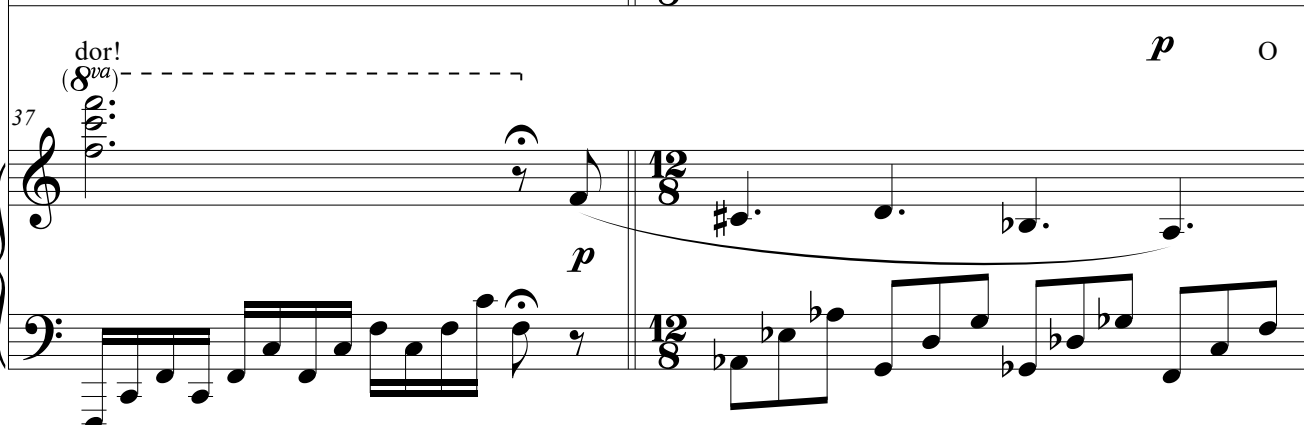
35 *8va* 

37

Bar. 

dor! (*8va*) **p** o

$\text{♩} = 66$

37 

39

Bar.

fiam - me ro - see di ve - spe - ri que - ti, O vi - si - o - ni di snel - li pal - me - ti ri -

41

Bar.

flessi in mar; *mp* sca - bri e roc -

43

Bar.

cio - si pro - fi - li di mon - ti, d'a - ra - be ne - nie pei glau - chi oriz - zon - ti fio - co vi -

♩ = 92

45

Bar.

brar!... *8va*

mp deciso

47

Bar.

mp deciso Spriz - za scin - til - le la sab - bia in - fuo - ca - ta

mf

49

Bar.

mf Ah - med, ga - lop - pa Ah - med ga - lop - pa

f

51

Bar.

f la cor - sa sfre-na - ta più non ri - stà. Ver - so l'i-gno - to ti

51

8^{va}

53

Bar.

slan - cia, t'av-ven - ta; tut - to di - sfi - do se in fac - cia mi ven - ta la li - ber -

53

(8^{va})

55

Bar.

ff li - ber - tà!...

55

(8^{va})

ff