



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA



## **Annunziata Lia Lantieri, soprano**

Titolare della cattedra di Canto Artistico presso il Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona, si è diplomata con lode al Conservatorio "C. Pollini" di Padova con Adriana Rognoni e si è perfezionata con Ettore Campogalliani, Giulietta Simionato, Elly Ameling, Randy Mickelson, Montserrat Caballé, Malcolm King, Adriana Lazzarini, Paolo Vaglieri.

Si è imposta all'attenzione internazionale con la vittoria di importanti competizioni fra cui "Antonio Buzzolla" di Adria, "Riccardo Stracciari" di Bologna, "Beniamino Gigli" di Sirmione, "Giuseppe Borgatti" di Cento, "Giuseppe Verdi" di Parma, e il primo premio assoluto "Robert Stolz" di Amburgo. Ha inoltre studiato scenografia presso l'Accademia delle Belle Arti a Venezia con artisti come Emilio Vedova, Fulvio Roiter, Giovanni Soccol e Claudio Ambrosini.

Svolge intensa attività cameristica nell'ambito dei cicli liederistici tedeschi, polacchi, russi, le Melodies francesi, le Canciones spagnole, dedicandosi in particolar modo alla riscoperta e valorizzazione delle Romanze e Liriche da camera italiane di fine ottocento e novecento. E' presente anche in ambito contemporaneo con esecuzioni di prime assolute (Andrea Centazzo, Andrea Mannucci, Teresa Procaccini), alcune su propri testi lirici musicati da Beniamino Sanson, Paolo Pachera, Raffaello Sapere, Teresa Procaccini, Virginio Zoccatelli.

Vastissima la sua esperienza nel repertorio sacro che l'ha portata ad interpretare le maggiori composizioni di autori dal Settecento al Novecento (Pergolesi, Cimarosa, Galuppi, Vivaldi, Haydn, Boccherini, Mozart, Donizetti, Mayr, Beethoven, Schubert, Rossini, Verdi, Fauré).

Ha registrato per emittenti radiotelevisive fra cui la tedesca ZDF, RTV Svizzera di Lugano, "Rete Quattro" di Milano. Ha collaborato con prestigiose istituzioni orchestrali come L'Orchestra "Villa-Lobos" di Mario Brunello e l'Orchestra Filarmonica di Torino alla Sala Verdi di Milano e di Torino diretta da Enzo Ferraris; si è esibita inoltre alla "Sala Bossi" di Bologna, "Sala Maffeiana" dell'Accademia Filarmonica di Verona, Sala del "Liviano" di Padova, "Sale Apollinee" di Venezia, Teatro Bibiena di Mantova, il Teatro Salieri di Legnago, il Teatro Nuovo di Verona, Teatro di Udine e Pordenone, Teatro Pirandello di Agrigento, Auditorium S.Barnaba e Teatro S.Carlino di Brescia, Auditorium "Il Vittoriale degli italiani" a Gardone Riviera (BS); presso importanti Associazioni Musicali italiane tra cui ATER, G.M.I., AGIMUS, Amici della Musica di Bassano, Amici della musica di Ferrara, Stagioni Concertistiche di Padova, Asolo Musica, Festival Internazionale Autunno Musicale di Como, Lecco, Cantù, Rassegna Lido di Venezia per 'Ottonovecento strumentale'2013 su invito dell'Archivio "Guido Alberto Fano".

In ambito operistico ha lavorato con importanti direttori d'orchestra (Peter Maag, Spiros Argiris, Armando Gatto, Massimo De Bernard, Jan Latham Koenig, Edoardo Muller, Walther Gehlert, Enzo Caroli, Michele Campanella, Armando Krieger, Francois-Robert Girolami, Janocs Acs, Enzo Ferraris etc.) e registi come Ponnelle, Pizzi, Bolognini, De Tommasi, Codignola, Manani esibendosi nei maggiori teatri italiani come "La Fenice" di Venezia, "Margherita" di Genova, Teatro Massimo "V.Bellini" di Catania, e Teatri di Savona, La Spezia, Imperia, Novara, Vercelli, Padova, Rovigo, Lonigo, con *Il Barbiere di Siviglia*, *La Serva padrona*, *Lucia di Lammermoor*, *Rigoletto*, *Bohème*. E' stata inoltre invitata alla Große Musik Halle di Amburgo, al Teatro di Göttingen, al Bregenz Festspieler.

Ha realizzato incisioni discografiche con diverse etichette come Bongiovanni (Boccherini-Musica sacra; *Il Diluvio Universale* di G. Donizetti), Kicco Music (*Requiem* di G.Fauré), Vocal Images (*Stabat Mater* di Raffaello Sapere), Velut Luna (*Mandolini al chiaro di luna: Serenate*) con l'Orchestra a Plettro di Breganze diretta da Maura Mazzonetto). Musica vocale da camera (Rainbow classics, Emmeciesse Music Publishing; A.M. Song & Music, Azzurra Music, Wide classique, Edipan).

Con l'arpista Anna Loro ha inciso "*Melodie e Chansons*" eseguite per la Società dei Concerti di Brescia nella Stagione concertistica 2011; ha inciso con la Mitteleuropa Orchestra "*Rain on the borders*" di Andrea Centazzo, con il quale ha realizzato concerti al Teatro di Udine e Teatro "Bonci" di Cesana.

Collabora con il quartetto *Concorde Ensemble* (con Dorina Frati, mandolino, Piera Dadomo e Vincenzo Torricella, chitarre) e l'ensemble a plettro "*Concerto delle Dame*" diretto da Dorina Frati.

Per la musica da camera ha collaborato inoltre con i pianisti Micaela Mingardo, Giovanni Tirindelli, Alberto Ranucci, Edoardo Lanza. In Duo con la pianista Luisa Zecchinelli ha realizzato numerose incisioni discografiche con la produzione vocale da camera di Gian Francesco Malipiero; Trii e liriche di Beniamino Sanson, Liriche di Dino Durante-B.Sanson; *Salotto italiano primo Novecento* (Cimara e Donaudy); *Gabriele D'annunzio: L'Imaginifico nella lirica da camera italiana*; Omaggio a Francesco Martini; Compositrici italiane del XX secolo; "*Ritorno da Nikolajewka*" nel 70° della ritirata di Russia - Musiche di Beniamino Sanson, testi Annunziata Lia Lantieri. Con l'incisione "*D'Annunzio, l'eletto canto*", presentata nella rassegna "Note d'arte in Valpolicella 2014" a Villa Mosconi-Bertani (Negrar) le due artiste sono state invitate a novembre 2015 al Congresso promosso dal consolato Generale d'Italia, nell'ambito del Progetto "*Gli italiani e la grande guerra*", per concerti presso l'Istituto Italiano di Cultura di Marsiglia e l'Università di Aix-en Provence. Ultima produzione contemporanea di musica da camera nel monografico di Teresa Procaccini, Edipan 2019 con due brani in prima registrazione assoluta.

Come docente di Canto lirico Annunziata Lia Lantieri svolge con passione una intensissima attività didattica, avendo tenuto Master Class alla University State Conservatory di Smirne, presso la Japan Opera Foundation e la Showa University of Music a Tokyo, la Showa Accademia Musicae - Fondazione Villa Chiericati (VI), nei Corsi Internazionali Musicali della Società "Jupiter" di Nervi, presso l'Accademia del Teatro di Cagliari, l'Accademia Musicale di Savona, nei Corsi internazionali dal 2011 al 2018 a "Villa Mazzotti" di Chiari (BS) e del Festival "Le Arpe in Villa" presso il Castello di Padernello (BS); Masterclass in Venice 2019 della "Figaro Opera Society, presso il Conservatorio "B.Marcello" di Venezia.

Con Luisa Zecchinelli è stata invitata a tenere Masterclass di musica vocale da camera italiana nell'ambito del programma Erasmus+ nel 2014 al Conservatorio Superior de Musica de Asturias (Oviedo), nel maggio del 2015 alla Music Academy University of Zagreb, nel maggio 2018 a Conservatorio Superior de Música da Coruña.

Invitata in giurie di Concorsi lirici Internazionali, ("Francesco M. Martini" di Mantova, "Antonio Salieri" di Legnago); è inoltre co-Fondatrice e promotrice nel 2012 del "Concorso Internazionale Scaligero Maria Callas" di Verona.

Nell'ottobre 2015 il Duo Lia Lantieri-Zecchinelli fonda il "**Concorso internazionale Elsa Respighi, Liriche da camera ottonevecento italiano**" un'esclusiva competizione vocale cameristica dedicata a diffondere tra i giovani interpreti e far loro apprezzare nella dimensione concertistica questo repertorio in lingua italiana pressoché sconosciuto ([www.concorsoelsarespighi.com](http://www.concorsoelsarespighi.com)).

Nell'ottobre del 2006 l'Associazione Culturale megarese di Augusta (SR) le ha conferito il "Premio alla cultura Xifonia" come personaggio dell'anno per l'impegno artistico e didattico svolto in questi anni.

Il Comune di Ponti sul Mincio le ha conferito il "Premio Maria Zamboni d'oro 2010 e 2011".

PER INFORMAZIONI:

contatti [allantieri@gmail.com](mailto:allantieri@gmail.com)

mobile: +39 348 313 4948

[www.lialantieri.com](http://www.lialantieri.com)