

REGOLAMENTO QUINTA EDIZIONE DEL CONCORSO INTERNAZIONALE
“Elsa Respighi, Liriche da camera ottonevencento italiano” 2019

Art. 1

L'Associazione “Concorso Elsa Respighi -Verona” indice la **quinta edizione** del “**Concorso Internazionale Elsa Respighi, Liriche da camera ottonevencento italiano**” che si svolgerà a Verona il **25-26-27-ottobre 2019** presso **Palazzo Verità-Poeta**, Vicolo S.Silvestro, 6 nel centro della città di **Verona**. Le audizioni sono aperte al pubblico (solo Semifinale e Finale), con ingresso gratuito.

Art. 2

Il Concorso è riservato al repertorio cameristico “**voce-pianoforte**” fine ‘800 e ‘900 storico e contemporaneo **delle liriche dei compositori italiani in lingua italiana: dalla Romanza alla Melodia o Lirica da camera**. Da questa edizione sarà aggiunta una sezione dedicata ai **compositori contemporanei** (facoltativa). **I concorrenti, dai 18 ai 36 anni di età, si presenteranno in DUO (cantante e pianista).**

Art. 3

La domanda di partecipazione sarà eseguita in due momenti, secondo le istruzioni seguenti:

FASE 1: **Compilare** scheda **iscrizione on-line sul sito: www.concorsoelsarespighi.com**, con l'identificazione del **DUO COGNOME 1 (cantante)-COGNOME 2 (pianista)**, mail, cellulare (per comunicazioni SMS / WAPP durante fasi concorso) breve curriculum del Duo e dei singoli componenti, ed elenco numerato dei brani scelti con le loro singole durate.

FASE 2: **confermare** l'iscrizione inviando i documenti richiesti a: concorsoelsarespighi@gmail.com, segnando in oggetto: **conferma iscrizione DUO (cognome1-cognome2)**

- jpg /o PDF dei due documenti ufficiali con i **dati anagrafici** (passaporto o documento equivalente in corso di validità) dei **singoli componenti** del DUO;
- jpg una foto artistica del **DUO**
- jpg/ o PDF (solo se iscritti) dei **Certificati di iscrizione e frequenza** a Conservatorio Statale italiano o estero dell'Unione Europea, esclusivamente per partecipare alla **borsa di studio “Salotto Clara Boggian”** offerta dal Comune di Verona
- jpg/ o PDF scansione della **ricevuta di pagamento del contributo di partecipazione**.

Non sarà considerata valida l'iscrizione senza l'invio di tutto il materiale richiesto dal Regolamento, tramite we tranfer all'indirizzo mail del concorso. Non sarà restituito alcun importo dell'iscrizione.

Termine di iscrizione e di ricevimento dell'intera documentazione è fissato **entro il 21 ottobre 2019.**

Art. 4

L'importo del contributo di partecipazione **per il DUO** è di **100 Euro** da versare mediante bonifico bancario intestato a: **Associazione Concorso Elsa Respighi-Verona**, Coordinate bancarie:

IBAN: IT85U 0503411708000000203539

CODICE SWIFT: BAPPI 21008

Causale: DUO (cognome cantante-cognome pianista) Contributo partecipazione Concorso Elsa Respighi Verona 2019

Art. 5

La Segreteria del Concorso invierà via mail una conferma di lettura e ricevimento dei documenti richiesti.

I candidati provenienti da Paesi Extra-UE dovranno obbligatoriamente esibire alla segreteria organizzativa, pena l'esclusione dal concorso, un idoneo titolo di ingresso nel Territorio della Repubblica Italiana, secondo quanto previsto dalla normativa vigente.

Prima dell'inizio dell'audizione della prova eliminatória è obbligatorio registrarsi presso la **Segreteria del concorso** presso **Palazzo Verità-Poeta, Vicolo S.Silvestro,6 - 37122 VERONA**, esibendo documento di riconoscimento in corso di validità, nonché è **obbligatorio consegnare copia cartacea dei brani da eseguire alla Giuria, che li conserverà per la durata delle prove.**

La domanda di iscrizione comporta la piena accettazione del presente regolamento, il pagamento della tassa di iscrizione, delle caratteristiche delle prove, del repertorio e del calendario.

L'iscrizione al concorso autorizza, ai sensi della legge 196/2003, il trattamento dei dati personali per esigenze di comunicazione, ed inoltre autorizza eventuali registrazioni audio e video per trasmissioni effettuate da enti radio televisivi pubblici o privati o per l'archivio a discrezione dell'Associazione promotrice del concorso, senza avere nulla a che pretendere.

Art. 6

Repertorio: I concorrenti dovranno presentare un programma in lingua italiana articolato nei seguenti due gruppi di compositori (vedi elenco sotto indicato, compositori di riferimento) per 30' complessivi.

Tutte le composizioni devono essere edite. È ammesso il trasporto da un registro vocale all'altro. Nel caso di composizioni in forma di "ciclo" il candidato potrà presentare non più di 2/3 brani.

PARTE OBBLIGATORIA:

Gruppo A: • Tre brani di Lirica vocale da camera di **differenti autori fine XIX secolo** (max.15')

Gruppo B: • Tre/Quattro brani di Lirica vocale da camera di **differenti autori tra XIX e prima metà XX secolo** (min.15'-max.20')

PARTE FACOLTATIVA:

Gruppo C: **NB** dalla quinta edizione 2019 è possibile presentare anche un programma di autori italiani contemporanei (max. 15' complessivi), che dà accesso al Premio speciale NED Ensemble, dedicato alla musica contemporanea:

- **Brano d'obbligo** di Andrea Mannucci "L'albero di Elsa", Edizioni Suvini-Zerboni
- Almeno 2 brani di **diverso autore**

(vedi elenco sotto indicato con alcuni Compositori di riferimento). E' inoltre allegato un Pdf con indicazioni bibliografiche e link o indirizzi specifici delle edizioni musicali in cui reperire i brani degli autori elencati).

Per informazioni o eventuali dubbi sul programma inviare a: concorsoelsarespighi@gmail.com

Art. 7

Prove: Il Concorso si svolge in **tre prove**. L'ordine di esecuzione è numerico, secondo il primo numero del **DUO estratto** mediante sorteggio la **mattina stessa del 25 ottobre 2019 alle ore 9.30**. Nella Prova Finale l'ordine dei candidati ammessi verrà stabilito dalla Giuria.

Prima prova, Eliminatoria: venerdì 25 ottobre - ore 10.30 (a porte chiuse) davanti alla Giuria. I candidati eseguiranno a loro scelta:

- 1 brano del gruppo A,
- 1 brano del gruppo B.

Per coloro che intendono eseguire anche brani contemporanei del Gruppo C:

- 1 brano dei 2 di diverso autore.

Seconda prova, Semifinale: sabato 26 ottobre- ore 10: (aperta al pubblico) **la Giuria sceglierà:**

-altri 2/3 brani diversi tra i due gruppi A –B

Coloro che intendono eseguire anche brani contemporanei del Gruppo C:

- il brano d'obbligo
- il brano contemporaneo non eseguito precedentemente

Terza prova: Finale, Domenica 27 ottobre -ore 18.00: (aperta al pubblico) i candidati eseguiranno un programma con almeno due o più brani scelti dalla Giuria anche tra quelli ascoltati nelle prove precedenti.

Al termine della **prova finale la Giuria eleggerà i vincitori**, che saranno premiati nel corso della serata del Concorso.

Art. 8

Risultati prove: I nomi dei concorrenti ammessi alle varie prove e il calendario delle stesse saranno annunciati nella lista **sul Sito ufficiale del Concorso** www.concorsoelsarespighi.com (**Concorso 2019/partecipanti**), quando la Giuria avrà completato i suoi procedimenti.

Art. 9

Giuria: La Commissione giudicatrice è composta da concertisti e docenti di Conservatorio o di Scuole Musicali nazionali e internazionali di chiara fama. VEDI: www.concorsoelsarespighi.com (Concorso 2019/Giuria)

La Giuria avrà la facoltà di richiedere eventuali riascolti. Si dà tuttavia facoltà alla Giuria d'interrompere l'esecuzione prima del limite stabilito. Il suo giudizio è insindacabile.

Le votazioni verranno espresse in punteggio aritmetico, quale risultato della media dei voti formulati dai singoli Commissari, escludendo il voto più alto e quello più basso. In caso di parità prevale il giudizio del Presidente della Giuria.

I componenti della Giuria che abbiano in atto rapporti didattici con concorrenti o che ne siano legati da parentela, si asterranno dall'esprimere il giudizio; di tale astensione, verrà fatta esplicita menzione nel verbale. La Giuria potrà non assegnare premi nel caso in cui nei candidati non fossero riscontrati i requisiti necessari. Ha inoltre facoltà di assegnare uno o più premi speciali oppure segnalare finalisti per eventuali concerti.

Il Regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana. Per ogni controversia è competente il Foro di Verona.

Art. 10

Convenzioni: per i partecipanti al Concorso sono previste specifiche convenzioni con Hotel e Bed & Breakfast, Ristoranti e Pizzerie vicine alla sede del Concorso. I candidati sosterranno le proprie spese di viaggio, vitto e alloggio.

Art. 11

PREMI "ELSA RESPIGHI"

- **Primo premio** € 2.000,00 istituito da **Fondazione Cattolica Assicurazioni**
Il Duo Vincitore del Primo Premio "Elsa Respighi 2019" sarà invitato per un CONCERTO nella **Stagione 2020 nel "Settembre dell'Accademia Filarmonica" di Verona** presso la **Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico** (data da destinarsi).
- **Secondo premio** € 1.500,00
- **Terzo premio** € 1000,00

PREMI SPECIALI

- Premio **"Salotto Clara Boggian"** Borsa di studio di **€ 500** istituita dal **Comune di Verona per studenti dei Conservatori Statali di Musica italiani ed di Istituzioni Europee convenzionate Erasmus+ +CONCERTO** nella stagione **"Concerti del Chiostro" 2020 del Conservatorio di Verona.**
- Premio **"Paola Azzolini"** borsa di studio di **€ 300,00** offerta da **VEMtech** in collaborazione con **Società Letteraria di Verona.**
+CONCERTO in Sala Montanari nella 3^a Rassegna di **"PRIMAVERA 2020"** in collaborazione con Società Amici della Musica di Verona e Steinway Society-Garda Lake Area.
- Premio **"Manuel Antolini"**, borsa di studio di **€ 300.**
- **Concerto Premio "NED Ensemble"**, per la miglior esecuzione dei **brani sezione contemporanea**, per il **"12° Festival NED Ensemble 2020"**, presso Auditorium Celesti, Desenzano (BS).
- **Concerto Premio F.I.D.A.P.A.** nell'ambito delle manifestazioni 2020 presso **"Palazzo Camozzini"**, centro Verona.

La Giuria inoltre potrà segnalare tra i vincitori "Elsa Respighi" un DUO ITALIANO al CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica per il progetto internazionale "Suono Italiano", volto a promuovere il talento musicale del nostro paese all'estero.

La Giuria potrà inoltre segnalare Finalisti e Vincitori per ulteriori impegni concertistici futuri con altre Associazioni Musicali. Il Direttore Artistico dell'Associazione Concorso Elsa Respighi Verona si riserva di invitare Finalisti o Vincitori delle edizioni del Concorso in eventuali produzioni o incontri musicali organizzate dall'Associazione.

Art. 12

Premiazioni e modalità di erogazione dei Premi in denaro: La premiazione avverrà durante il Concerto pubblico la sera del 27 ottobre 2019. I premi in denaro verranno liquidati tramite bonifico bancario (IBAN intestato a ciascun componente) non oltre il 28 dicembre 2019:

-I vincitori dei Premi "Elsa Respighi" verranno liquidati in due tranches.

-I vincitori delle Borse di studio verranno liquidati per intero.

-I vincitori dei Concerti Premio previsti l'anno 2020 avranno rimborsate le spese di viaggio documentate (Aereo/ ferrovie/ Bus) e pernottamento. L'Associazione non attribuisce ulteriori compensi per l'esecuzione concertistica.

NB: Ulteriori informazioni su Regolamento, Premi, Borse di studio, concerti offerti, iniziative culturali saranno esplicitate direttamente sul Sito ufficiale del Concorso: VEDI: www.concorsoelsarespighi.com (PREMI)

**ELENCO INDICATIVO DI ALCUNI COMPOSITORI DI LIRICHE VOCALI DA CAMERA IN LINGUA ITALIANA
Attivi tra seconda metà'800- prima metà'900 e compositori contemporanei**

Gruppo A

BOSSI MARCO ENRICO (1861-1925)

BRAGA GAETANO (1829-1907)

CATALANI ALFREDO (1854-1893)

CILEA FRANCESCO (1834-1950)

DONAUDY STEFANO (1879-1925)

FRONTINI FRANCESCO PAOLO (1860-1939)

GIORDANO UMBERTO (1867-1948)

LEONCAVALLO RUGGERO (1857-1919)

MARTUCCI GIUSEPPE (1856-1909)

MASCAGNI PIETRO (1863-1945)

PONCHIELLI AMILCARE (1834-1886)

PUCCINI GIACOMO (1858-1924)

RECLI GIULIA (1890-1970)

REFICE LICINIO (1885-1954)

ROTOLO AUGUSTO (1847-1904)

SCHIRA FRANCESCO (1809-1883)

SGAMBATI GIOVANNI (1841-1914)

SIBELLA GABRIELE (1880-?)

TIRINDELLI PIER ADOLFO (1859-1937)

TOSTI FRANCESCO PAOLO (1846-1916)

ZANDONAI RICCARDO (1883-1944)

ZANELLA AMILCARE (1873-1949)

Gruppo B

ALFANO FRANCO (1876-1954)

BUCCHI VALENTINO (1916-1976)

CASELLA ALFREDO (1883-1947)

CASTELNUOVO-TEDESCO MARIO (1895-1968)

CIMARA PIETRO (1887-1967)

FANO GUIDO ALBERTO (1875-1961)

GANDINO ADOLFO (1878-1940)

GHEDINI GIORGIO FEDERICO (1892-1965)

GIURANNA BARBARA (1899-1998)

GUBITOSI EMILIA (1894-1996)

MALIPIERO GIAN FRANCESCO (1882-1973)

MARGOLA FRANCO (1908-1992)

MORTARI VIRGILIO (1902-1993)

OREFICE GIACOMO (1865-1922)

PICK-MANGIAGALLI RICCARDO (1882-1949)

PILATI MARIO (1903-1938)

PIZZETTI ILDEBRANDO (1880-1968)

R. ELSA OLIVIERI SANGIACOMO(1894-1996)

RESPIGHI OTTORINO (1879-1936)

SANTOLIVIDO FRANCESCO (1883-1971)

SINIGAGLIA LEONE (1868-1944)

WOLF-FERRARI ERMANNINO (1876-1948)

Gruppo C

BERIO LUCIANO (1925-2003)

BETTINELLI BRUNO (1913-2004)

BIANCHERA SILVIA (1943)

DIONISI RENATO (1910-2000)

FACCHINETTI GIANCARLO (1936-2017)

FONTANA ANNIE (1955)

MANNUCCI ANDREA (1960)

MENOTTI GIANCARLO (1911-2007)

PETRASSI GOFFREDO (1904-2003)

PROCACCINI TERESA (1935)

SANSON BENIAMINO (1959)

TURCHI GUIDO (1916-2010)

TUTINO MARCO (1954)

VERDI LUIGI (1958)

ZILIANI TOMMASO (1954)